

Rosmorduc



Galerie Faider, 12 rue Faider, 1060
Bruxelles, jusqu'au 9 juillet.

Sous le mordant et l'embrouillamini d'entrelacs violines, l'intrigante peinture de Rosmorduc (Bruxelles, 1967) renouvelle l'abstraction avec une force séduisante. Dans des toiles proches de l'écriture plastique, voire automatique, le travail de la main est d'ailleurs hautement préservé, comme un signe magistral dans le chef de cette artiste du mystère de l'empreinte et de la trace, de la couleur et de la matière.
(D.L.)