

# Ariane de Rosmorduc

La boue des origines... promesse de l'être humain

**J**e travaille les matières avec le besoin impérieux d'y laisser une empreinte, la trace d'un passage, dans le plaisir de graver, de gratter, de superposer.

Qui pourrait soupçonner le travail de la main dans les signes que je laisse ? J'utilise le sable, les pigments, le vernis et la cire travaillés au couteau.

Ce qui m'habite lorsque je peins, ce sont le combat, le doute et la surprise.

J'aime jouer de la ville en contrepoint de la nature : une façade isolée et laquée, des débris de construction - poutres, fils électriques, briques



**Pages**  
2005 - Sable, pigments et colle sur toile - 80 x 40 cm

et moellons - y suggèrent la chaleur des lumières derrière les fenêtres, la magie de ces habitations blotties au creux des montagnes en symbiose avec la nature madresse et ces villes où règne la loi du plus fort.

J'aimerais que ma peinture évoque les non-dits, les émotions qui se trouvent tapées au fond l'âme du spectateur, à l'image ces cocons remplis de naissance, cœur d'une ruche. Je voudrais que les gens y trouvent la sérénité.



l'humanité est inscrite dans ma œuvre par la couleur et l'épaisseur travaillée en prise directe, puis plongée dans la matière. Une cuisine, une cuisine de Sens.

la matière, c'est la boue des origines, la naissance de la vie, la promesse de l'être humain.

*œuvre de Rosmorduc, 1999*

CONTACTS ET EXPOSITION : P. 29

## ARIANE DE ROSMORDUC

Ariane de ROSMORDUC est née en 1967 à Bruxelles.

Vit et travaille à Bruxelles.

1986-1989: Études artistiques à l'École du 75 à Bruxelles.

2002: Sélectionnée pour représenter la Belgique au Grand Prix de Peinture de Monaco.

**Expositions personnelles:**

1998: Galerie EBC - Paris.

1999: Point C - Bruxelles, Galerie Arthus - Bruxelles.

2000: Galerie Arthus - Bruxelles.

2001: Galerie Pascal Polar - Bruxelles, Galerie Guislain - États d'Art - Paris.

2002: Galerie Orion - Bruxelles.

2003: Espace d'Art du Rosa - Bruxelles.

2005: Galerie Faider - Bruxelles.

2006: AK Studios - Amsterdam, Galerie Guislain - États d'Art - Paris.



**Pages**  
2005 - Sable, pigments et colle sur toile - 40 x 40 cm

**Pages**  
2005 - Sable, pigments et colle sur toile - 80 x 40 cm

